

PROGRAMMA ITALIANO

Anno sc. 2021/2022

Classe 1^a C

Insegnante: prof.ssa Maria Grazia Mattei

Grammatica

1. Elementi di fonologia
2. La punteggiatura e le maiuscole
3. La morfologia: il verbo e l'avverbio
4. La sintassi della frase semplice.

Il testo narrativo

Raffaele La Capria, *Che cos'è la letteratura*

Virginia Woolf, *Le donne e la Letteratura (da Una stanza tutta per sé)*

Andre Agassi, *La fatica di essere campioni (da La mia storia)*

1. La struttura narrativa: fabula e intreccio, lo schema narrativo, sequenze.
M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*
E. Hemingway, *Una storia molto breve*
2. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia e il ruolo dei personaggi.
G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito (da Madame Bovary)*.
G. Parise, *Donna*
3. Lo spazio e il tempo
I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
J. London, *La dura legge della foresta (da Il richiamo della foresta)*
4. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i livelli della narrazione e di gradi del narratore, la collocazione del narratore rispetto alla vicenda (narratore interno – esterno).
C.R. Zafòn, *L'ingresso nel Cimitero dei Libri Dimenticati (da L'ombra del vento)*
A. Manzoni, *Renzo a Milano (da I promessi sposi)*
5. Il punto di vista e la focalizzazione
J. Joyce, *Eveline (da Gente di Dublino)*
G. De Maupassant, *L'orfano*

6. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi nel testo letterario.

M. Murgia, *All'interno di un call center*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri* (da *Io e te*)

I generi

La fiaba e la favola

La morfologia della fiaba di Propp

Apuleio, *Amore e Psiche*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

La narrazione fantastica

R.L. Stevenson, La metamorfosi del dott. Jekyll in Mr. Hyde (da *Il dott. Jekyll e Mr. Hyde*)

D. Buzzati, La giacca stregata (da *La boutique del mistero*)

La fantascienza

I. Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*

Il fantasy

J.R. Tolkien, Frodo Sam e il potere dell'anello (da *Il signore degli anelli*)

J.K. Rowling, Un duello mortale (da *Henry Potter e il Calice di fuoco*)

Temi di cittadinanza (strategie di lettura per i testi non letterari)

Forum

Nati per consumare?

S. Kinsella, L'irrefrenabile desiderio di fare acquisti (da *I love shopping*)

G. Boatti, La crescita vertiginosa dei consumi negli anni del boom economico (da *Il venerdì di Repubblica*).

Z. Bauman, Le abitudini di spesa degli adolescenti (da *Cose che abbiamo in comune. 44 lettere dal mondo liquido*).

I. Calvino, Leonia (da *Le città invisibili*)

Epica

Le caratteristiche del mito e il suo rapporto con l'epica

La Bibbia, *La creazione dei primi esseri viventi*

L'epopea di Gilgamesh, *Enkidu e la ricerca dell'immortalità*

Le metamorfosi di Ovidio: *La vana impresa di Orfeo; Lo sfortunato amore di Eco*.

Omero e la questione omerica

L'Iliade: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, i personaggi, i temi, lo stile.

Il Proemio

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale

L'Odissea: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, i personaggi, i temi, lo stile.

Il Proemio

L'antro di Polifemo

Circe, l'incantatrice